



RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU ANUL 2021

Str. Toma Caragiu, nr. 13, Ploiesti - 100042 - Romania
Tel.: +40 244 546431 Fax: +40 244 594807 Mobil: +40 722 660628
E-mail: teatruploiesti@yahoo.com www.teatruploiesti.ro

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Local Ploiești, denumit în continuare Autoritatea, pentru **Teatrul Toma Caragiu** aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 aprobată cu modificări și completări prin legea nr. 269/2009.

CUPRINS

CAPITOL	CONȚINUT	PAGINĂ
A	Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea în raport cu sistemul instituțional existent	6
	a1. Colaborarea cu instituțiile/ organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu aceasta	6
	a2. participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale	6
	a3. acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției	7
	a4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării / activități de PR / de strategii media	7
	a5. apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare	8
	a6. profilul beneficiarului actual	8
	a7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată	8
	a8. analiza utilizării spațiilor instituției	9
	a9. îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz	9
B	Îmbunătățirea activității profesionale a instituției	11
	b1. Proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției	11
	b2. Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției	13
	b3. Participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc.	13
	b4. proiecte realizate ca partener/coproducător	14
C	Organizarea / sistemul organizațional al instituției	14
	c1. Măsurile de reglementare internă în perioada 01.01-31.12.2021	16
	c2. Propuneri de reglementări prin acte normative, înaintate de autorități în perioada raportată	17
	c3. Delegare a responsabilităților	17
	c4. Perfecționarea personalului - cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului din cadrul Teatrului Toma Caragiu	17
	c5. Evaluarea personalului din instituție, comisia de cercetare disciplinară prealabilă	17

CAPITOL	CONȚINUT	PAGINĂ
	c6. Promovarea personalului din cadrul Teatrului Toma Caragiu	18
	c7. Detașarea personalului din cadrul Teatrului Toma Caragiu	18
	c8. Transferul în interesul serviciului din cadrul Teatrului Toma Caragiu	19
	c9. Salarizarea din cadrul Teatrului Toma Caragiu	19
	c10. Modificări de gradații	23
D	Situația economico-financiară instituției	23
	d1. Execuția bugetară a perioadei raportate	23
	d2. Date comparative de cheltuieli estimări și realizări	24
	d3. Gradul de acoperire din sursele atrase venituri proprii a cheltuielilor instituției % conform execuție de casă la 31 Decembrie 2021	25
	d4. Gradul de creștere a surselor atrase veniturilor proprii în totalul veniturilor % conform execuție de casă la 31 Decembrie 2021	25
	d5. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, conform execuției bugetare la 31 decembrie 2021	26
	d6. Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, conform execuției bugetare la 31 decembrie 2021	26
	d7. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	26
E	Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului	29
	e1. Scurtă analiză a programelor	29
	e2. Scurtă analiză a proiectelor	30
	e3. Analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția primită	35
	e4. Managementul de proiect: centralizatorul de programe, proiecte, beneficiari	37
	e5. Evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului	38
	e6. Servicii culturale oferită de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz	39
	e7. Indicatori de performanță	46
F	Evoluția economico-financiară a instituției pentru perioada 1 ianuarie 31 decembrie 2021	49
	f1. Tabelul valorilor de referință din proiectul de management concretizat pentru perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2021	49

CAPITOL	CONȚINUT	PAGINĂ
	f2. Tabelul investițiilor din programe din proiectul de management pentru perioada 1 ianuarie 31 decembrie 2021	50
	f3. Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete, estimată pentru perioada 1 ianuarie 31 decembrie 2021	50
	f4. Proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management	52
	f5. Analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, 1 ianuarie – 31 decembrie 2022	53
	f6. Propuneri privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor.	54



A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA ÎN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT

A1. colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea.

Colaborarea firească cu Instituțiile de Cultură subordonate Primăriei Ploiești, pentru realizarea unor manifestări reprezentative precum cele din:

- 15 ianuarie (Aniversare Mihai Eminescu și Ziua Culturii Naționale),
- 30 Ianuarie (Aniversare I.L.Caragiale împreună cu Casa Memoriala I.L. Caragiale),
- 4 martie (comemorare Toma Caragiu),
- 9-11 octombrie, împreună cu Casa de Cultură I.L. Caragiale, cea de-a XXII-a Ediție a Festivalului Castanilor, ediție aniversară, Concurs Național de Interpretare
- 2-6 decembrie, cu sprijinul Filarmonicii Paul Constantinescu, realizarea Festivalului de Teatru Toma Caragiu, editia a XI-a.

Participarea la viața comunității în 2021 a însemnat și susținerea tehnică și artistică a unor ample manifestări prilejuite de evenimente naționale (24 Ianuarie, 9 Mai, 25 Octombrie, 1 Decembrie, 22 Decembrie). Colaborarea cu mai multe asociații și uniuni județene de pensionari în sensul programării unor spectacole gratuite pentru această categorie, dar și invitații tot cu caracter gratuit, periodic, în cursul anului 2021 dar și colaborări cu Asociații, Fundații și Societăți culturale.

A2. participare în calitate de partener (coorganizator, coiniiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale

Teatrul Toma Caragiu Ploiești a încheiat un parteneriat cu International Voice of Justice din Norvegia pentru implementarea proiectului **Our Grandfathers' Secrets** în Ploiești, pentru o perioadă de 12 luni și a aplicat în acest scop la o finanțare nerambursabilă în cadrul Programului RO-CULTURA. Proiectul vizează realizarea și prezentarea în fața publicului, într-un interval de 12 luni, a unui spectacol privind Holocaustul prin cooperare între o entitate culturală publică din România și o entitate culturală privată din Norvegia.

Prezentul proiect își propune punerea în scenă a unui spectacol de teatru, cu integrarea de elemente inovative și utilizarea acestuia ca mijloc de educare și conștientizare asupra unui subiect puțin abordat în spațiul public: Holocaustul în România și impactul asupra minorității evreiești și a celei roma. Grupurile țintă ale proiectului sunt alcătuite din spectatori (cei direct prezenți în sală de spectacol și cei care vor beneficia de difuzarea înregistrării spectacolului: elevi de nivel gimnazial și liceal din județul Prahova și spectatori ai televiziunii naționale norvegiene). Se are în vedere dezvoltarea publicului prin realizarea unui material educativ (înregistrare video

a spectacolului) și difuzarea acestuia într-o perioadă de 6 luni în fața a cel puțin 1.500 de elevi.

Beneficiari direcți sunt toți cei care vor veni în contact cu ideea spectacolului și mesajul acestuia: **necesitatea cunoașterii și asumării greșelilor trecutului, îndemn la toleranță și la acceptarea „celuilalt”**. Obiectivul general al proiectului: Educație prin artă pentru asumarea trecutului, toleranță și reducerea disparităților sociale în SEE prin cunoașterea și acceptarea grupurilor minoritare.

A3. acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției

- promovare on-line pe site-ul propriu www.teatruploiesti.ro precum și pe alte site-uri de profil: www.port.ro, www.artactmagazine.ro, www.uniter.ro, www.ploiestiulmeu.ro și prin intermediul paginilor de Facebook Teatrul Toma Caragiu Ploiești, Festivalul de Teatru Toma Caragiu și Festivalul de teatru Imaginarium, precum și a contului de Instagram dedicat teatrului,
- publicitate prin parteneriate cu Prahova TV, Valea Prahovei, Magic Fm, Will Fm, Radio OK,
- publicitate stradală prin cele 15 aviziere proprii ale teatrului din perimetrul Municipiului, precum și în alte spații de afișaj ale teatrului, Centrul Comercial Winmarkt, Mall Unirea,
- refacere bannere pentru Festivalului de Teatru *Toma Caragiu*,
- realizare spider imprimat cu logo-ul teatrului.

A4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării / activități de PR / de strategii media

- am intensificat prezența în mediul online prin diversificarea canalelor de social media prin care intrăm în contact cu publicu, menținând o prezență constantă și consistentă prin postarea de conținut atractiv pe Facebook și Instagram,
- am realizat o campanie de e-mail marketing prin transmiterea de newslettere către publicul nostru țintă,
- am extins gama de materiale publicitare vizând mărirea vizibilității imaginii teatrului ploieștean prin tipărirea unor calendare care conțin repertoriul secțiilor dramă și revistă și animație,
- am încercat să atragem cât mai mulți parteneri media la evenimentele organizate de teatru în sala de spectacol sau în mediul online,
- am realizat o publicitate susținută la radio și TV prin promovarea imaginii actorilor proprii sub forma unor interviuri, fie informative, fie extinse,
- am organizat întâlniri ale realizatorilor spectacolelor cu spectatorii și am promovat această modalitate de mai bună cunoaștere reciprocă.

A5. apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare

Anexa 1 Cronici și extrase de presă

A6. profilul beneficiarului actual

Ca observație generală, pe criteriul de vârstă, în 2021, s-a menținut constantă prezența publicului tânăr (12-35 ani) și foarte tânăr (4-12 ani), fenomen îmbucurător prin prisma formării și cultivării viitorului public al teatrului.

Din punct de vedere al categoriilor socioprofesionale în 2021 s-a observat o scădere, de altfel firească în contextul actual, a publicului format din elevii de gimnaziu și de liceu care accesau actul cultural prin intermediul grupurilor organizate și o menținere a publicului plătitor la casă atât pentru spectacolele pentru categoria de vârstă 14-80 de ani, cât și pentru spectacolele pentru copii.

Ceea ce ne propunem pentru 2022 poate fi cuantificat în următoarele direcții de acțiune:

- Rămâne un deziderat atragerea unor alte categorii socio-profesionale puțin prezente cum ar fi cetățenii din zonele suburbane ale Ploieștiului sau din cartiere mărginașe ale municipiului;
- Cresterea numărului de participări la festivaluri naționale și internaționale de teatru și astfel câștigarea unor categorii noi de public și a unei mai bune vizibilități.
- Lărgirea sferei de adresabilitate a spectacolelor noastre prin intensificarea numărului de deplasări în localitățile Județului precum și în județele limitrofe;
- Continuarea unui ritm convenabil de prezentare a produsului teatral în județele limitrofe și mai ales în capitală, în acest sens fiind realizat un parteneriat cu Teatrul Bulandra București.

A7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată

În această direcție, un instrument de lucru viabil vizând feedback-ul publicului și identificarea unor neajunsuri în relația teatrului cu spectatorul îl constituie chestionarele (realizate anul acesta on-line), prin intermediul cărora colectăm date, urmărim și procesăm cifre și procente vizând categoriile socio-profesionale și de vârstă ale spectatorilor iar aceste procente se constituie într-un material de lucru concretizat în analize ale situației și mai ales ale mobilității categoriilor de public.

Totodată, prin intermediul acestora, primim din partea spectatorilor și sugestii, care contribuie la o mai corectă raportare față de publicul spectator. De asemenea, pagina de facebook a teatrului prin interacțiunea cu publicul, prin comentariile la postări dar și prin mesajele transmise direct ne pun la dispoziție un valoros instrument de cunoaștere a publicului țintă.

În ceea ce privește **beneficiarul țintă** al programelor noastre repertoriale, dat fiind caracterul complex al instituției noastre cu trei secții: Dramă, Revistă și Animație tindem să credem că acoperim o arie socială și de vârstă foarte extinsă ca preocupări, profesii și standard social, întrucât prin Teatrul de Animație acoperim segmentul 4-14 ani, iar prin secțiile Dramă și Revistă, 15-80 ani.

Mai putem vorbi de un public țintă și de interese și programe complementare din punct de vedere educațional și formativ, încercând să găsim un echilibru, o coerență și o echidistanță față de balansul între educație, divertisment și înalta ținută artistică, ce vizează publicul de elită.

De altfel, pentru managerul instituției această preocupare de a acoperi din punct de vedere al tipologiei de spectacol, un spectru cât mai larg de spectatori a fost și a rămas principala constantă a strategiei sale repertoriale.

A8. analiza utilizării spațiilor instituției

Cele două săli de spectacole ale Teatrului, respectiv Sala Toma Caragiu, din Strada Toma Caragiu, nr.13, și sala Teatrului de Animație pentru copii și tineret, situată pe Bd.Independenței, nr.14, au fost utilizate conform reglementărilor în vigoare în perioadele în care activitatea cu publicul a fost permisă, atât pentru susținerea activității de spectacole cât și pentru închirieri de către persoane fizice și juridice.

Foyerul principal reprezintă și el un spațiu de manifestare artistică pentru: expoziții de artă fotografică, expoziții de pictură, grafică și sculptură ale artiștilor plastici prahoveni, lansări de carte, închirieri unor agenți economici importanți, pentru promovare de produse, ateliere de creație pentru copii în colaborare cu Liceul de Artă *Carmen Silva* Ploiești.

Spațiile anexă ale scenei au respectat întrutotul destinația inițială și firească de: depozitare decoruri și mobilier scenă, depozitare electrice scenă; două cabine actori a câte 10 locuri (la parter) și alte două cabine actori a câte patru locuri (la etajul 1), un depozit costume Dramă (etajul 1), depozit costume Revistă (etaj 1), birou șef secție Revistă (etajul 1), sală balet și repetiții (etaj 2), patru spații depozitare costume, perucherie, machiaj, pălării, încălțăminte, recuzită Revistă (etaj 2), sala de lectură (1).

A9. îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz

Lucrări de întreținere și administrative efectuate în decursul anului 2021:

- Înlocuire camere supraveghere defecte scena și foaier Teatrul Toma Caragiu;
- Completare sistem monitorizare video prin instalarea unei camera de supraveghere și buton panică (prin intermediul unei firme specializate) în agenția de bilete;

- Curațenie și evacuarea deșeurilor din subsolurile Teatrului Toma Caragiu;
- Instalare 4 marcaje luminoase "Hidrant" acolo unde lipseau de lângă hidranți;
- Îndepărtare copaci -oțetari -din curtea interioară a Teatrului Toma Caragiu;
- Refacere planuri de pază pentru clădirile Teatrul Toma Caragiu, agenție de bilete, Teatrul Imaginario, adaptate la noile condiții de asigurare a pazei în cele două clădiri;
- Reabilitarea celor 3 uși metalice din foaierul lateral (înlocuire geamuri, vopsire, înlocuire yale);
- Lucrări de înlocuire 2 tablouri electrice (scenă și cabine lumini și sunet);
- Echiparea celorlalte tablouri electrice conform cerințelor reviziei facute la începutul anului și instalare priză 380W în camera portar din foaier
- Reparație fisuri tablă acoperiș sala Teatrul Toma Caragiu în vederea stopării infiltrațiilor de deasupra scenei;
- Refacere hidroizolație și pereți terasă Teatrul Imaginario, în cadrul contractului de garanție al clădirii;
- Curățare rigole acoperiș sala spectacole Teatrul Toma Caragiu;
- Înlocuire tâmplărie termopan geamuri wc intrare actori și geamuri casa scărilor scenă;
- Înlocuire cadite duș și baterii duș grupuri sanitare intrare actori Teatrul Toma Caragiu;
- Înlocuire pompă de circulație defectă din cadrul chiller Teatrul de Animație;
- Sigilare temporară traseu de calorifere parțial nefuncționale din vitrina foaier Teatrul Toma Caragiu în vederea economiilor la factura Veolia;
- Înlocuire detector de gaze defect din camera centralei termice a teatrului, curățare coșuri de evacuare ale centralelor și verificare tehnică conform legii;
- Curățare și reparații aparate AC din cadrul clădirii teatrului;
- Lucrare de refacere tencuială perete calcan de pe acoperiș sala Teatrul Toma Caragiu;
- Degajare de deșeuri și refacere scurgere apă pluvială din fosa exterioară a peretelui camerei centralelor termice (pentru rezolvarea infiltrațiilor în cadrul clădirii prin acest perete);
- Lucrări de zugrăvire pentru pereți scenă, birou juridic, birou achiziții, perete camera centralelor, foaier lateral integral;
- Lucrare refacere suprafață betonată în dreptul intrării actorilor de la Teatrul de Animație;
- Curațenie și amenajare împreună cu serviciul Producție a spațiilor de depozitare decor din cadrul Liceului L.Mrazek;
- Mutare gradene de la hipodrom la liceul L.Mrazek;
- Obținerea avizului ISU de Securitate la incendiu pentru clădirea teatrului în urma depunerii repetate de documentație obținută de la proiectantul contractat;

- Realizarea proiectului tehnic și a detaliilor de execuție de către proiectantul contractat în vederea obținerii autorizației ISU de Securitate la incendiu pentru clădirea teatrului;
- Dezinsecție, dezinfecție și deratizare a tuturor spațiilor instituției (Teatrul de Animație, agenția de bilete și ateliere de producție) din 3 în 3 luni (cu firma specializată) și lunar în Teatrul Toma Caragiu;
- Montare plasă și lumini decorative, brazi luminați cu ocazia sărbătorilor de iarnă 2021 atât la Teatrul Toma Caragiu cât și la Teatrul de Animație;
- Verificări hidranți, stingătoare, drencere cu firma specializată conform legislației în vigoare;
- Verificări instalații de ștângi manuale și electrice din cele două săli;
- Dezinfecții prin nebulizare în sălile de teatru după spectacole precum și în alte spații în cazul îmbolnăvirilor cu Covid 19 a unor angajați (cu firmă specializată, conform legislației în vigoare);
- Referitor parc auto compus din 6 vehicule: acțiuni de întreținere a parcului auto prin reparații cu firma specializată și revizii conform legii (reparație Ford S-Max clapetă accelerație, refăcut capota), acțiuni în vederea păstrării valabilității documentelor auto (itp-uri, asigurari, copii conforme, atestat manager auto, rovine, verificări tahograf), achiziție jante pentru cauciucuri vară microbuz și Ford Tranzit și auto Ford S-Max, instalare încălzitor Webasto microbuz Ford Transit;
- Refacerea, în sensul modificării tarifelor sau a condițiilor contractuale a contractelor de telefonie și internet, gaze, curent electric și pază și monitorizare.



B. ÎMBUNĂTĂȚIREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI

B.1 proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției

Conform programului de activitate pe anul 2021 ce s-a constituit în Anexa nr.1 la Contractul de management au fost realizate proiectele proprii ale celor trei secții după cum urmează:

Secția Dramă

26 februarie – Premiera spectacolului „**Ti amo, Maria!**”, de Giuseppe Manfredi, regia, traducerea și ilustrația muzicală Eusebiu Mihail Tudoroiu, scenografia Cosmin Stancu, light design Ionuț Aldea.

Din distribuție fac parte Dana Vulc (Maria), Karl Baker (Sandro), Mădălina Cobzaru, Răzvan Băltărețu (figurație). (dată recepție – 25.02.2021)

27 mai – Prima reprezentație cu public a spectacolului-recital **„Despre mine, Stalin și alte câteva milioane de oameni”**, ce îl are drept protagonist pe actorul Marian Despina, cel care a semnat adaptarea textului după scrieri de Alexandr Soljenițin, conceptul de scenă și ilustrația muzicală a producției. (dată recepție – 25.05.2021)

6 noiembrie – Premiera spectacolului **„O noapte furtunoasă”**, de I. L. Caragiale. Regia este semnată de Sânziana Stoican, scenografia îi aparține lui Valentin Vârlan, light design Cristian Șimon. Spectacolul îi are în distribuție pe actorii: Andi Vasluianu (Jupan Dumitrache), Ioan Coman (Nae Ipingescu), Cristi Popa (Chiriac), Andrei Radu (Spiridon), Ionuț Vișan (Rică Venturiano), Anca Dumitra / Florentina Năstase (Veta), Theodora Sandu (Zița), Ion Radu Burlan (Ghiță Țărcădău). (dată recepție – 5.11.2021)

Secția Animație

14 martie – Sala Teatrului de Animație a găzduit premiera spectacolului **„Cei trei purceluși”**, adaptare de Daniel Stanciu după Serghei Mihailov, regia Daniel Stanciu, scenografia Mihai Androne și Compania „Hai-Hui”, asistent regie și ilustrația muzicală Georgeta Drăgan, light design Ionuț Aldea și Compania „Hai-Hui”. Din distribuție fac parte: Lăcrămioara Bradoschi (Povestitorul), Lucian Orbean (Lupul), Nelu Neagoe (Șoric) Ioana Roșu (Babic), Ana Maria Orbean (Codiță). (dată recepție – 11.03.2021)

24 octombrie – Premiera spectacolului **„Domnul Nostoc și cabana cărților”**, adaptare de Radu Dinulescu după albumul lui Patrice Seiler, traducerea, scenariul, regia și scenografia Radu Dinulescu, ilustrația muzicală, realizare imagini 3D și montaj material video Armand Richelet Kleinberg, asistent scenografie Mihai Androne. Din distribuție fac parte: Nelu Neagoe și Ioana Roșu. (dată recepție – 24.09.2021)

Secția Revistă

24 februarie – În sala Teatrului „Toma Caragiu” a avut loc premiera spectacolului-concert **„Iubește românește”**, un omagiu adus dragostei pentru frumos, ce a reunit artiști îndrăgiți ai Teatrului de Revistă Majestic. Alături de Nico și Daniel Iordăchioae, pe scenă au urcat Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Capanu, acompaniați de Orchestra și Baletul Majestic. Amfitrion al evenimentului a fost George Liviu Frîncu. (dată recepție – 23.02.2021)

24 iulie – Premiera spectacolului-concert **„Majestic Estival”**. O combinație inedită de genuri, de la acorduri melancolice, la ritmuri pline de energie și dinamism, melodii celebre românești și din repertoriul internațional, într-o interpretare modernă, o producție în care se regăsesc unele dintre cele mai îndrăgite cântece de ieri și de azi, alături de scenete umoristice, în interpretarea actorilor secției, recomandarea ideală pentru o seară de vară de neuitat. Coordonator proiect: George Liviu Frîncu; Din distribuție fac parte: Nico, Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Capanu, Rodica

Alexandru, George Liviu Frîncu / Mihaela Duțu, Manuela Alionte Frîncu / Dana Vulc, Cosmin Șofron / Robert Oprea, Petty Mușă, Baletul Majestic, Orchestra Majestic, Dirijor Viorel Gavrilă, amfitrion: Cosmin Șofron / Robert Oprea. (dată recepție - 23.07.2021)

4 decembrie - Premiera spectacol-concert **„Pasărea măiastră - Tribut Maria Tănase”**, concept regizoral, concept scenografic și coregrafie Răzvan Mazilu, aranjament muzical, concepție artistică, compoziții Marius Mihalache, light design Ștefan Vasilescu. (dată recepție - 3.12.2021)

17 decembrie - În sala de Teatru a Casinoului Sinaia a fost susținută prima reprezentație cu public a spectacolului - concert **„Iarna spune povești”**, coordonator proiect: Viorel Gavrilă, orchestrații Ciprian Corniță. Din distribuție fac parte: Nico, Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Căpanu, Orchestra Majestic, dirijor Viorel Gavrilă, amfitrion Robert Oprea / George Liviu Frîncu / Cosmin Șofron, o surpriza muzicală care i-a purtat pe spectatorii prezenți la eveniment în atmosfera sărbătorilor de iarnă. (dată recepție - 15.12.2021).

B2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției

Pe lângă acțiunile programate și realizate conform programului de activitate pe 2021 la Sediul principal toate cele trei secții au desfășurat o intensă activitate de spectacole în aer liber atât în Parcul Municipal Vest cât și în curtea Teatrului Imaginario, amenajată în mod special pentru acest tip de evenimente dar și în locații ale județului (Bușteni), dar și în județe limitrofe, respectiv București, Constanța, Vaslui.

B3. participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc.

În ceea ce privește participarea celor trei secții la Festivaluri Naționale și Internaționale în 2021 pot fi reținute următoarele acțiuni:

15 aprilie - Spectacolul **„Amarăștenii”**, de Zadok Zemach, în regia Sânzianei Stoican, a fost difuzat pe pagina de facebook a Teatrului de Stat Constanta în cadrul evenimentului **„Maratonul dramaturgiei israeliene pe scenele românești”**.

16 aprilie - Spectacolul **„Miriam W.”** de Savyon Liebrecht, regia Radu Afrim a putut fi urmărit pe pagina de facebook a Teatrului de Stat Constanta în cadrul evenimentului **„Maratonul dramaturgiei israeliene pe scenele românești”**.

27 august - Spectacolul **„Vrăjitoarele din Salem”** a avut o reprezentație la Fabrica de Cultură IACM Construcții SA- UniCredit - Sala Faust în cadrul celei de-a 28-a ediții a **Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu**.

28 septembrie - Spectacolul **„A 12-a noapte”** s-a jucat pe scena Sălii Mari a Teatrului „Maria Filotti” Brăila, în cadrul **Festivalului Internațional de Arte Performative - DIALOG**.

3 octombrie – Sala Mare a Teatrului „George Ciprian” din Buzău a găzduit o reprezentație a spectacolului **„Gâlceville din Chioggia”**, adaptare de Vlad Trifaș după Carlo Goldoni, în cadrul celei de-a VIII-a ediții a Festivalului **„Săptămâna Teatrului Tânăr”**.

B4. proiecte realizate ca partener/coproducător

În calitate de co-organizator evidențiem participarea Teatrului la cea de-a XXII-a ediție a Festivalului-Concurs de Interpretare a Muzicii Folk **„Festivalul Castanilor – In memoriam Gabi Dobre”**, (8-9 octombrie), alături de Casa de Cultură, Consiliul Local Ploiești. Vineri, 8 octombrie, începând cu ora 16.00, a avut loc secțiunea concurs, iar sâmbătă, 9 octombrie, s-a desfășurat Gala Laureatilor. În ambele seri, au evoluat în recital nume consacrate ale muzicii folk: Grupul Harmonic, Victor Socaciu, Alexandra Ușurelu, Grupul Fior, Daniel Iancu, Mircea Vintilă, Andrei Păunescu. Eveniment reprezentativ pentru orașul Ploiești, „Festivalul Castanilor – In memoriam Gabi Dobre” a fost inițiat în scopul readucerii muzicii folk în actualitate și a încurajării tinerelor talentele.

Teatrul „Toma Caragiu” a fost partener al **turneului „Bodies on the Move”**, organizat de Asociația Indie Box și de Asociația PETEC, un proiect co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, și a găzduit, în sala Teatrului de Animație, spectacole și ateliere de dans contemporan.

Cu ocazia Zilei Limbii Române, Primăria Municipiului Ploiești și Școala de Gramatică, în parteneriat cu Teatrul „Toma Caragiu”, au organizat evenimentul **„La Ploiești, corect vorbești”**, o campanie inedită de promovare a exprimării corecte în limba română. În cadrul acestui eveniment a avut loc și lansarea celor două volume din „Jurnalul călătoriei lui Gramolino, COOLegere de gramatică”. Pe aleea din fața Teatrului, invitații, dar și trecătorii, s-au putut bucura de versuri cu tâlc gramatical și de aranjamente florale marca Școala de Flori, pe acordurile talentatei violoniste Adela Ancuța.



C. ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI

Analiza sistemului organizatoric din Teatrul „TOMA CARAGIU”

Teatrul „Toma Caragiu”, este singura instituție de spectacole din Ploiești, care realizează și prezintă spectacole artistice prin cele trei secții - direcții ale sale: Dramă, Revistă și Teatrul de Animație pentru copii și tineret.

Structura organizatorică este alcătuită dintr-un ansamblu format din persoane și subdiviziuni organizatorice, precum și relațiile dintre acestea, concepute și dimensionate astfel încât să sigure realizarea obiectivelor propuse în condiții de

eficiență. Cele două segmente ale structurii organizatorice sunt: structura de conducere (funcțională) și structura de execuție (operațională).

Documentele formalizate ale structurii organizatorice sunt: Regulamentul de organizare și funcționare, Organigrama și Fișa de post. În organigrama aprobată de Consiliul Local al Municipiului Ploiești sunt cuprinse 178 posturi.

Structura funcțională cuprinde un număr de 15 posturi de conducere (directori, șefi de secții, șefi de servicii, șefi de formații tehnice și de producție) reprezentând 8,43% din totalul posturilor aprobate.

Structura de execuție cuprinde un număr de 163 posturi, ceea ce reprezintă 91,58% din totalul posturilor aprobate.

La data de 31.12.2021 numărul de posturi cu studii:

- superioare, a fost de 97 posturi, ceea ce reprezintă 54,5% din totalul posturilor;
- studii medii și generale, a fost de 81 posturi, ceea ce reprezintă 45,5% din totalul posturilor.

Personalul Teatrului „Toma Caragiu” în anul 2021, este format din 178 de posturi, repartizate astfel:

Personal cu funcții de conducere, reprezentat prin structura funcțională:

15 posturi

Director General, Director Adjunct, Contabil șef – **3 posturi**

Șefi secții (Dramă, Revistă și Teatrul de Animație pentru copii și tineret) – **3 posturi**

Șefi servicii (Serviciul tehnic lumini sunet Dramă – Revistă, Serviciul Secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice, Serviciul Producție, Serviciul întreținere – administrativ) – **4 posturi**

Șefi formații muncitori (Dramă, Revistă și Teatrul de Animație pentru copii și tineret, Pictură butaforie, Atelier Tâmplărie) – **5 posturi**

Personal cu funcții de execuție, reprezentat prin structura operațională - artistică și tehnică: 134 posturi

A. Personal de specialitate artistică – **81 posturi de execuție** din care:

Secția Dramă – **29 posturi**

Secția Revistă – **33 posturi**

Secția Teatrul de Animație pentru copii și tineret – **13 posturi**

Serviciul Secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice – **6 posturi** (consultanți artistici, impresari artistici)

B. Personal tehnic de scenă – **34 posturi de execuție** din care :

Tehnic Secția Dramă – **11 posturi**

Tehnic Secția Revistă – **8 posturi**

Tehnic Secția Teatrul de Animație pentru copii și tineret – **8 posturi**

Serviciul tehnic lumini sunet Dramă – Revistă – **7 posturi**

C. Serviciul Producție – **13 posturi** de execuție

D. Serviciul întreținere – administrativ (personal sală) – **6 posturi** de execuție
(supraveghetori sală, plasatori sală)

Personal cu funcții de execuție, reprezentat prin structura operațional - administrativă: 29 posturi, din care:

Secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice – **2 posturi**
(specialist, referent)

Compartiment Cabinet Director General – **1 post**

Compartiment Juridic – Contencios – **1 post**

Compartiment Financiar – Contabil, casierie – **7 posturi**

Compartiment Resurse Umane – **2 posturi**

Compartiment Achiziții Publice – **2 posturi**

Serviciul Întreținere – Administrativ, formație transport – **14 posturi**

Numărul de posturi ocupate la data de 31.12.2021, a fost de 150 posturi, din care:

- 79 posturi cu studii superioare, adică 52,7% din numărul posturilor ocupate;
- 71 posturi cu studii medii și generale, adică 47,3% din numărul posturilor ocupate.

În cursul anului 2021 s-au vacantat 15 posturi și s-au efectuat 10 angajări.

C.1) măsuri de reglementare internă în perioada 01.01.2021 - 31.12.2021

În anul 2021 s-au produs modificări asupra Statului de funcții, prin H.C.L. 315/31.08.2021 privind aprobarea transformării a două posturi din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, 416/28.10.2021 privind aprobarea organigramei și a statului de funcții ale Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, iar celelalte documente formalizate care operează în Teatrul „Toma Caragiu”, sunt Organigrama aprobată prin H.C.L. nr. 416/28.10.2021 și Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat prin H.C.L. nr. 221/29.06.2020. Actele de reglementare internă în Teatrul „Toma Caragiu”

se emit cu acordul Consiliului Administrativ și în anul 2021 au fost 8 sedințe ale Consiliului Administrativ și s-au emis un număr de 195 de decizii interne, la inițiativa Directorului general.

C.2) propuneri de reglementări prin acte normative, înaintate de autorități în perioada raportată

Nu au existat astfel de propuneri.

C.3) delegarea responsabilităților

Consiliul Administrativ este principalul for deliberativ al instituției, ce propune, discută și decide întreaga activitate ce vizează funcționarea teatrului, în special structura organizatorică (organigrama) și toate propunerile de modificare a acesteia.

În calitate de ordonator de credite, directorul general, deleagă responsabilitățile și competențele ce îi revin, directorului adjunct. Delegarea de competențe și responsabilități se realizează în vederea asigurării continuității activității în Teatrul „Toma Caragiu”, și se exercită în perioada în care directorul general este absent motivat din instituție.

C.4) perfecționarea personalului - cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”

Pentru personalul artistic al teatrului, adevăratele seminarii de perfecționare sunt participările la festivaluri naționale și internaționale.

În anul 2021 personalul Teatrului „Toma Caragiu” nu a participat la cursuri de perfecționare.

C.5) evaluarea personalului din instituție; comisia de cercetare disciplinară prealabilă

În anul 2021 a fost evaluat tot personalul din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”. Comisia de cercetare disciplinară prealabilă a Teatrului „Toma Caragiu” funcționează conform legislației în vigoare, și în baza Procedurii operaționale „Cercetare disciplinară prealabilă” nr. 54, s-a întrunit în anul 2021 de 3 ori.

Sanctiuni disciplinare acordate angajaților: 5 sanctiuni disciplinare cu „avertisment scris”.

C.6) promovarea personalului din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”

În anul 2021 în instituție s-au realizat transformări de posturi, de grade/trepte profesionale, promovări, după cum urmează:

Prin H.C.L. nr. 315/31.08.2021:

- din grad profesional I în grad profesional IA, pentru un post de actor (mânuiitor păpuși - marionete) studii superioare, din cadrul Secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret;
- din grad profesional II în grad profesional I, pentru un post de actor (mânuiitor păpuși - marionete) studii superioare, din cadrul Secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret.

Prin H.C.L. nr. 416/28.10.2021:

- transformarea postului vacant de balerin studii superioare grad I în balerin studii superioare debutant din cadrul Secției Revistă.

C.7) detasarea personalului din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”

În anul 2021, un angajat din cadrul compartimentului Achiziții Publice al Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, a fost detașat la Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” Ploiești pentru o perioadă de 15 zile, în conformitate cu prevederile art. 42 alin (1) din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, cu modificările și completările ulterioare, care stipuleaza ca:

„(1) Locul muncii poate fi modificat unilateral de către angajator prin delegarea sau detașarea salariatului într-un alt loc de muncă decât cel prevăzut în contractul individual de muncă.”

și în baza prevederilor art. 45 din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, cu modificările și completările ulterioare, care stipulează că:

„Detașarea este actul prin care se dispune schimbarea temporară a locului de muncă, din dispoziția angajatorului, la un alt angajator, în scopul executării unor lucrări în interesul acestuia. În mod excepțional, prin detașare se poate modifica și felul muncii, dar numai cu consimțământul scris al salariatului.”.

C.8) transferul în interesul serviciului în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești

În anul 2021, un angajat din cadrul compartimentului Achiziții Publice al Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, a fost transferat în interesul serviciului de la Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești la Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” Ploiești, conform art. 551 alin. (3) din O.U.G. nr. 57/2019 privind Codul administrativ, actualizată, și art. 506 al. (1) lit a), al. (2), al. (5), și al. (6) din O.U.G. nr. 57/2019.

C.9) salarizarea în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești

Personalul de conducere și personalul de execuție de specialitate din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, din Anexa nr. III Familia ocupatională de funcții bugetare „Cultură” din Legea - Cadru nr. 153/2017, CAP. I „Salarii de bază din instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională” I. Instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională, instituții de spectacole la care spectacolele se desfășoară preponderent în limba unei minorități, din cadrul filarmonicilor, opere, teatre, teatre lirice sau muzicale, ...”, și personalul de execuție de specialitate administrativă, în anul 2021, a fost salarizat la același nivel al salariului de bază cu cel ce s-a acordat pentru luna decembrie 2020 în măsura în care personalul ocupă aceeași funcție și își desfășoară activitatea în aceleași condiții, în conformitate cu prevederile:

→ - **art. I alin. (1) din** Ordonanța de Urgență nr. 226/30.12.2020 privind unele măsuri fiscal-bugetare și pentru modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, care stipulează ca: „Prin derogare de la prevederile art. 38 alin. (4) și (4¹) lit. c) din Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, în anul 2021, începând cu data de 1 ianuarie, cuantumul brut al salariilor de bază/soldelor de

funcție/salariilor de funcție/indemnizațiilor de încadrare lunară de care beneficiază personalul plătit din fonduri publice se menține la același nivel cu cel ce se acordă pentru luna decembrie 2020 în măsura în care personalul ocupă aceeași funcție și își desfășoară activitatea în aceleași condiții.”

→ - **art. 38 alin. (4) din Legea cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, actualizata, care reglementeaza:** „În perioada 2019-2022 se va acorda anual o creștere a salariilor de bază, soldelor de funcție/salariilor de funcție, indemnizațiilor de încadrare, fiecare creștere reprezentând 1/4 din diferența dintre salariul de bază, solda de funcție/salariul de funcție, indemnizația de încadrare prevăzute de lege pentru anul 2022 și cel/cea din luna decembrie 2018. Creșterea respectivă și data de aplicare se stabilesc prin legea anuală a bugetului de stat cu respectarea prevederilor art. 6 lit. h).”;

Angajații desemnați pentru acordarea vizei de control financiar preventiv au beneficiat de majorarea salariului de bază cu 10%, în conformitate cu prevederile art. 15 din Legea - Cadru nr. 153/2017, actualizată, care stipulează că: „Personalul care exercită activitatea de control financiar preventiv, pe perioada de exercitare a acesteia, beneficiază de o majorare a salariului de bază cu 10%.”

În cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, în anul 2021 s-a acordat, unui salariat de specialitate artistică, spor doctoral, conform art. I alin. (3) din Ordonanta de Urgenta nr. 226/30.12.2020 privind unele măsuri fiscal-bugetare și pentru modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, care precizează ca: „În anul 2021, începând cu luna ianuarie, cuantumul sporurilor, indemnizațiilor, compensațiilor, primelor și al celorlalte elemente ale sistemului de salarizare care fac parte, potrivit legii, din salariul brut lunar, solda lunară de care beneficiază personalul plătit din fonduri publice se menține cel mult la nivelul cuantumului acordat pentru luna decembrie 2020, în măsura în care personalul ocupă aceeași funcție și își desfășoară activitatea în aceleași condiții.”, coroborat cu art. 14 (1) „Drepturi salariale pentru deținerea titlului științific de doctor” din Legea - Cadru 153/2017, actualizată.

În anul 2021 s-a acordat personalului contractual spor de condiții grele/vătămătoare, conform prevederilor din art. I alin. (3) din Ordonanța de Urgență nr. 226/30.12.2020 privind unele măsuri fiscal-bugetare și pentru modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, care stipulează ca: „În anul 2021, începând cu luna ianuarie, cuantumul sporurilor, indemnizațiilor, compensațiilor, primelor și al celorlalte elemente ale sistemului de salarizare care fac parte, potrivit legii, din salariul brut lunar, solda lunară de care beneficiază personalul plătit din fonduri publice se menține cel mult la nivelul cuantumului acordat pentru luna decembrie 2020, în măsura în care personalul ocupă aceeași funcție și își desfășoară activitatea în aceleași condiții.”

În anul 2021 s-a acordat unui salariat al institutiei spor de handicap în procent de 15% din salariul de baza, în baza prevederilor:

- art. 22 al (1) din Legea Cadru nr. 153/2017, actualizată, privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice;
- Hotărârile nr. 751/20.09.2018 pentru stabilirea categoriilor de persoane cu handicap care beneficiază de un spor de 15% din salariul de bază/solda de funcție/salariul de funcție/indemnizația de încadrare;
- art. 86 din Legea nr. 448/06.12.2006, republicată, privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap.

De indemnizație de hrană, în anul 2021, a beneficiat personalul contractual cu funcția de bază în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, cu respectarea prevederilor din:

- Dispoziția nr. 157/2021 a Primarului Municipiului Ploiești, privind menținerea în anul 2021 a valorii indemnizației de hrană la nivelul din anul 2020 pentru personalul din cadrul Primăriei Municipiului Ploiești, precum și pentru conducătorii instituțiilor publice și serviciilor publice din subordinea Consiliului Local al Municipiului Ploiești;

- art. I alin. (4) din Ordonanța de Urgență nr. 226/30.12.2020 privind unele măsuri fiscal-bugetare și pentru modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, care stipulează că: „Prin derogare de la prevederile art. 18

alin. (1) din Legea-cadru nr. 153/2017, cu modificările și completările ulterioare, în anul 2021, valoarea indemnizației de hrană se menține la nivelul din anul 2020”;

- art. 18 din Legea cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului platit din fonduri publice, actualizata, care reglementeaza la alin (1): „Începând cu 1 decembrie 2018, ordonatorii de credite acordă obligatoriu, lunar, indemnizații de hrană reprezentând a 12-a parte din două salarii de bază minime brute pe țară garantate în plată, cu excepția personalului Ministerului Apărării Naționale, Ministerului Afacerilor Interne, Ministerului Justiției - Administrația Națională a Penitenciarelor, Serviciului Român de Informații, Serviciului de Informații Externe, Serviciului de Protecție și Pază și Serviciului de Telecomunicații Speciale, precum și a personalului poliției locale care, potrivit legii, beneficiază de drepturi de hrană în temeiul Ordonanței Guvernului nr. 26/1994 privind drepturile de hrană, în timp de pace, ale personalului din sectorul de apărare națională, ordine publică și siguranță națională, republicată, cu modificările și completările ulterioare”, si la alin. (2): „Indemnizațiile de hrană prevăzute la alin. (1) se acordă proporțional cu timpul efectiv lucrat în luna anterioară, cu încadrarea în prevederile art. 25 alin. (1)”;

- art. 36 alin. (1) din OUG 114/28.12.2018 privind instituirea unor măsuri în domeniul investițiilor publice și a unor măsuri fiscal bugetare, modificarea si completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, care stipulează că: „În perioada 2019 - 2020, personalul din cadrul instituțiilor și autorităților publice, astfel cum sunt definite la art. 2 alin. (1) pct. 30 din Legea nr. 500/2002, cu modificările și completările ulterioare, și la art. 2 alin. (1) pct. 39 din Legea nr. 273/2006, cu modificările și completările ulterioare, indiferent de sistemul de finanțare și de subordonare, inclusiv activitățile finanțate integral din venituri proprii, înființate pe lângă instituțiile publice, beneficiază de vouchere de vacanță în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 8/2009 privind acordarea voucherelor de vacanță, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 94/2014, cu modificările și completările ulterioare, precum și de indemnizația de hrană

prevăzută la art. 18 din Legea-cadru nr. 153/2017, cu modificările și completările ulterioare.”.

În anul 2021 personalul cu funcția de bază în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești nu a beneficiat de vouchere de vacanță.

C.10) modificări de gradații

În anul 2021 au avut loc modificări de gradații, pentru un număr de 17 angajați, în conformitate cu prevederile art. 10 din Legea - Cadru nr. 153/2017, actualizată, care face referire la salariile de bază și gradațiile corespunzătoare tranșelor de vechime în muncă.

D. SITUAȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI



D.1) execuția bugetară a perioadei raportate

Nr. crt	Denumire indicatori	Prevederi bugetare 2020 (mii lei)	Prevederi bugetare 2021 (mii lei)	Execuție Bugetară 2021 (mii lei)
1.	Venituri proprii	314	500	439
2.	Venituri din sponsorizări	2	16	16
3.	Subvenții de la bugetul local	14.143	13.983	13.964
TOTAL VENITURI		14.459	14.499	14.419

Nr. crt	Denumire indicatori	Prevederi bugetare 2020 (mii lei)	Prevederi bugetare 2021 (mii lei)	Execuție Bugetară 2021 (mii lei)
1.	Cheltuieli de personal	12.258	12.174	12.171

2.	Bunuri și servicii	1.765	2.047	1.985
3.	Alte cheltuieli	162	138	137
4.	Active nefinanciare	274	140	126
TOTAL CHELTUIELI		14.459	14.499	14.419

D.2) Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări)

Programul	Tipul proiectului	Denumirea Proiectului	Deviz Estimăt (mii lei)	Deviz realizat (mii lei)
Drama	Mare	Ti Amo Maria	42	41
	Mic	Despre mine, Stalin și alte milioane de oameni	0	0
	Mare	O noapte furtunoasă	90	95
	Mare	Bani din cer	25	66
Revistă	Mediu	Pasărea măiastră -Tribut Maria Tănase	70	66
	Mediu	Majestic Estival	1	1
	Mic	Iubește românește	0	8
	Mic	Iarna spune povești	3	3
Animație	Mare	Dl. Nostoc și Cabana Cărților	61	61
	Mediu	Cei trei purceluși	51	55
	Mic	Bucle aurii	50	37
Festivaluri	Mare	Festivalul de Teatru Toma Caragiu, ed a-XI-a	193	157
Total		586	590	

D.3) gradul de acoperire din surse atrase /venituri proprii a cheltuielilor instituției (%), conform executiei de casa la 31.12.2021

Nr.crt	Tipul de venit	Suma (mii lei)
1	Venituri proprii obținute din vânzarea de bilete	413
2	Venituri proprii realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale	-
3	Venituri proprii realizate din alte activități ale instituției	26
4	Venituri din sponsorizari	16
TOTAL VENITURI PROPRII		455
GRADUL DE ACOPERIRE DIN SURSE ATRASE ȘI VENITURI PROPRII A CHELTUIELILOR INSTITUȚIEI		3.15%

D.4) gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%), conform execuției de casă la 31.12.2021

	ANUL 2020 (mii lei)	ANUL 2021 (mii lei)	2021/2020
Venit total	14.422	14.419	99.97%
Venit propriu	310	439	141.61%
GRADUL DE CREȘTERE A SURSELOR ATRASE ÎN TOTALUL VENITURILOR	2.15%	3.04%	1.42

D.5) ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, conform execuției bugetare la 31.12.2021

Nr. Crt		ANUL 2020 (mii lei)		ANUL 2021 (mii lei)	2021 /2020
1.	Cheltuieli totale	14.422	Cheltuieli Totale	14.419	100%
2.	Cheltuieli de personal	12.249	Cheltuieli de personal	12.308	100,48%
PONDEREA CHELTUIELILOR DE PERSONAL DIN TOTALUL CHELTUIELILOR		85.35%		85.35%	1

D.6) ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, conform execuției bugetare la 31.12.2021

Nr. Crt.		ANUL 2020 (mii lei)		ANUL 2021 (mii lei)	2021/2020
1.	Cheltuieli totale	14.422	Cheltuieli totale	14.419	99.97%
2.	Cheltuieli de capital	268	Cheltuieli de capital	126	47.01%
PONDEREA CHELTUIELILOR DE CAPITAL DIN TOTALUL CHELTUIELILOR		1.86%		0.87%	0.47

D.7) gradul de acoperire a salariilor din subvenție

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă

	ANUL 2020 (mii lei)	ANUL 2021 (mii lei)	2021/2020
Subvenția acordată	14.112	13.964	98.73%
Cheltuieli cu salariile	12.249	12.307	100.39%

Alte drepturi Salariale (colaboratori in spectacol)	0	0	0
GRADUL DE ACOPERIRE A SALARIILOR DIN SUBVENȚIE	86.79%	88.01%	101,68%
PONDEREA CHELTUIELILOR DE PERSONAL altele decât contractele de muncă	0	0	0

EXECUȚIA BUGETARĂ A PERIOADEI EVALUATE: 01.01.2021 - 31.12.2021

Denumire indicatori	Cod indicator	Buget aprobat	Buget realizat
TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	10	12.174.000	12.170.702
Salarii de baza	10.01.01	11.019.000	11.018.315
Sporuri pentru condiții de munca	10.01.05	257.000	256.084
Indemnizații de delegare	10.01.13	6.000	5.700
Indemnizații de hrană	10.01.17	563.000	562.864
Alte drepturi salariale in bani	10.01.30	0	0
Vouchere de vacanță	10.02.06	0	0
Contribuții de asigurări sociale de stat	10.03.01	64.000	63.400
Contributia asiguratorie pentru munca	10.03.07	265.000	264.339
TITLUL II BUNURI SI SERVICII	20	2.046.840	1.985.151
Furnituri de birou	20.01.01	10.500	10.338
Materiale pentru curățenie	20.01.02	16.500	16.187
Încălzit, iluminat și forța motrică	20.01.03	254.000	253.837
Apa, canal si salubritate	20.01.04	20.000	15.272

Carburanti si lubrifianti	20.01.05	11.500	11.250
Piese de schimb	20.01.06	13.000	11.631
Transport	20.01.07	0	0
Posta, telecomunicații, radio, tv, internet	20.01.08	35.000	33.527
Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	856.340	853.338
Alte bunuri si servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	386.000	375.247
Reparatii curente	20.02	50.000	50.000
Alte obiecte de inventar	20.05.30	193.000	173.929
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	4.000	1.538
Deplasări în străinătate	20.06.02	0	0
Cărți, publicații si materiale documentare	20.11	3.000	2.147
Pregătire profesională	20.13	0	0
Protectia muncii	20.14	15.000	14.905
Reclama si publicitate	20.30.01	10.000	8.123
Protocol si reprezentare	20.30.02	6.000	4.882
Prime de asigurare non-viata	20.30.03	28.000	25.821
Chirii	20.30.04	128.000	116.354
TITLUL X ALTE CHELTUIELI	59	138.000	136.698
Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	59.40	138.000	136.698
TOTAL TITLUL I + TITLUL II + TITLUL X		14.358.840	14.292.551
CHELTUIELI DE CAPITAL	71.01	140.000	126.471
TOTAL AN 2021:		14.498.840	14.419.022



E. STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI:

E.1) scurtă analiză a programelor

1. Secția Dramă

Spectacolele „Ti amo Maria” și „Bani din cer” fac parte din programul de promovare a literaturii universale contemporane, unul luând forma unei drame a relațiilor iar celălalt a unei comedii cu răsturnări de situație.

„Despre mine, Stalin și alte câteva milioane de oameni”, este un recital conceput la persoana întâi, astfel încât mesajul se transmite direct și profund către spectatori, care devini uneori parte a poveștii.

Spectacolul „O noapte furtunoasă” face parte din programul de promovare a dramaturgiei românești, care îl aduce pe Caragiale în fața publicului într-o viziune modernă.

2. Secția Revistă

Cele patru producții din acest an, respectiv „lubește românește”, „Majestic Estival”, „Pasărea măiastră”, „Iarna spune povești” au avut în vedere promovarea spectacolului musical de calitate în forma sa modernă, redând strălucirea unor piese celebre prin intermediul unor reorchestrări moderne, însoțite de coregrafii inedite.

3. Secția Animație

Prin intermediul spectacolului „Cei trei purceluși” s-a dorit realizarea unui spectacol cu valoare educativă, pornind de la o binecunoscută și îndrăgită poveste clasică iar „Domnul Nostoc și cabana Cărților” a adus în fața micilor spectatori o viziune modernă și atragătoare prin care a dat viață îndemnului la lectură. „Bucle aurii” este un spectacol care face parte din programul de educație timpurie prin care teatrul își dorește să atragă un public cât mai tânăr pe care să îl familiarizeze cu experiențele senzoriale ale teatrului de animație.

4. Ploieștiul în festival

Din cauza condițiilor impuse de pandemie cea de-a treia ediție a **Festivalului Internațional de teatru pentru copii și tineret Imaginarium** nu a avut loc.

În perioada 8-12 decembrie în organizarea Teatrului „Toma Caragiu”, a Primăriei Municipiului Ploiești și a Asociației Culturale Viitor Art, s-a desfășurat cea de-a XI-a ediție a Festivalului de Teatru „Toma Caragiu”. Selecția Festivalului și-a propus să reunească spectacole de teatru semnificative din repertoriul unor importante instituții teatrale de stat, dar și din mediul independent, iar pe scena au urcat actori îndrăgiți: Marcel Iureș, Maia Morgenstern, Florin Piersic Jr., Horațiu Mălăele, Marian Râlea, Lari Giorgescu, Medeea Marinescu, Daniela Nane, Dana Rogoz. Evenimentele celei de-a XI-a ediții a Festivalului de Teatru „Toma Caragiu” s-au derulat în sala Teatrului „Toma Caragiu”, în sala Teatrului de Animație, precum și în sala Filarmonicii „Paul Constantinescu”. Pe parcursul celor cinci zile de Festival, alături de spectacolele de teatru, a avut loc conferința „Regalitate vs. comunism”, susținută de istoricul Adrian Cioroianu, concertul „Christmas Jazz”, susținut de Emy Dragoi și invitații săi, lansări de carte și expoziția holografică 3D „Brâncuși - expoziție holografică cu fractali”.

E.2) scurta analiză a proiectelor

Secția Dramă

„**Ti Amo Maria**”, de Giuseppe Manfredi, regia Eusebiu Tudoroiu, cu Dana Vulc/Teodora Sandu, Karl Baker/Ionuț Vișan. Un text care s-a bucurat de o ecranizare celebră și care evident vorbește despre dragoste, și ne poartă în cotloanele unei pasiuni rătăcite într-un labirint întunecat, format din capcane neașteptate și perspective iluzorii. Liantul dintre Sandro, un muzician neîmplinit și acum la apus și Maria o femeie mai tânără și nehotărâtă este muzica atât de dragă celor doi protagoniști: jazzul, ce parcă dă ritmul întregii povești, pasional și sincopat. O poveste plină de energii comprimate și gata să explodeze. Energii întunecate și fulgerătoare din care emană fantome și, odată cu ele, viziuni exagerate ale iubirii. La fel ca în cazul cuiva care își persecută iubitul acuzându-l că este un urmăritor. Un cerc vicios, patologia unui cuplu. „Ti Amo, Maria!” este un spectacol despre o iubire patimașă,

absolută și despre eșecul de a o exprima într-un mod corect față de persoana iubită. Este un spectacol care vorbește despre iubiri imposibile, vicii, obsesivitate, agresiune și impulsivitate și despre cum aceste lucruri ne pot distruge ca oameni și pot înlătura chiar și ce iubim cel mai mult pe lume.

Spectacolul-recital **„Despre mine, Stalin și alte câteva milioane de oameni”**, îl are drept protagonist pe actorul Marian Despina, cel care a semnat adaptarea textului după scrieri de Alexandr Soljenițin, conceptul de scenă și ilustrația muzicală a producției.). Marian Despina se apleacă spre romanul „Arhipelagul Gulag”, transformându-l într-o adaptare scenică. Soljenițin spunea că dedică această carte milioaneilor de deținuți politici, cei pe care i-a întâlnit și cei pe care nu i-a întâlnit. Ar fi atâtea de spus despre acest univers, despre această experiență socială a secolului XX, despre această suferință...Acest spectacol se vrea în sensul spuselor lui Nicolae Iorga: „Cine uită, nu merită”. Spectacolul „Despre mine, Stalin și alte câteva milioane de oameni” este despre noi toți, despre istoria noastră nu tocmai îndepărtată, dar cufundată în nepăsare, despre rănilor deschise pe care doar asumarea răului și căutarea adevărului le pot pansa, despre inumanul crunt ce zace în mulți oameni, despre umanul ce răsare în cele mai umbroase unghere.

Spectacolul conceput de Marian Despina combină diverse pasaje din opera lui Alexander Soljenitin despre Gulagul din perioada Rusiei Staliniste. Povestit la persoana întâi, mesajul se transmite direct și profund către spectatori, obligați uneori să fie parte a poveștii. Nu poți scăpa de întrebări, nu poți fugi de imaginea ororilor descrise. Neuitarea și judecata rațională a trecutului pot avea tăria sârmei ghimpate.

Spectacolul **„O noapte furtunoasă”**, de I. L. Caragiale. Regia este semnată de Sânziana Stoican, scenografia îi aparține lui Valentin Vârlan, light design Cristian Șimon. Spectacolul îi are în distribuție pe actorii: Andi Vasluianu (Jupan Dumitrache), Ioan Coman (Nae Ipingescu), Cristi Popa (Chiriac), Andrei Radu (Spiridon), Ionuț Vișan (Rică Venturiano), Anca Dumitra / Florentina Năstase (Veta), Theodora Sandu (Zița), Ion Radu Burlan (Ghiță Țârcădău).

Subiectul comediei este unul binecunoscut: Jupân Dumitrache, cherestegiu și căpitan în Garda civilă, ține la „onoarea lui de familist”. Chiriac, om bun la toate în casa acestuia, o „apără” cu sfințenie, fiind amantul soției. Printr-o serie de interpretări greșite și încurcături, în acest triunghi amoros își face apariția Rică Venturiano, „student în drept și publicist”, cel care, îndrăgostit de Zița, cumnata căpitanului, ajunge acasă la Jupân Dumitrache, stârnind un scandal de pomină.

Un spectacol care dovedește, încă o dată, că personajele caragialești își păstrează actualitatea, oglindind, cu umor, moravuri și situații des întâlnite în societatea contemporană.

„Bani din cer” (Funny money), de Ray Cooney, regia Ioan Coman, traducerea Cristi Juncu și Ioan Coman, scenografia Ionuț Vișan, ilustrația muzicală Dragoș Câmpan, light design Cristian Șimon. Din distribuție fac parte: Clara Flores (Jean Perkins), Ion Radu Burlan (Henry Perkins), Alin Teglaș (Bill), Karl Baker (Davenport), Nadiana Sălăgean (Betty Johnson), Dragoș Câmpan (Vic Johnson), Paul Chiribuță (Slater), Iuliu Gâlea (Un pieton).

Henry este un contabil care, în urma unei încurcături, își surprinde soția, întorcându-se acasă cu o geantă plină de bani. Întâmplarea fericită îl determină pe Henry să schimbe radical viața familiei. Comedia „Bani din cer” este încă o dovadă că râsul poate trezi conștiințe, ea răspunzând unor mari dileme ale umanității: este de ajuns să te îmbogățești material, pentru a săraci, cu totul, spiritual, pentru a uita cine ești? Acest spectacol ne oferă exemple de tipologii umane obișnuite, puse într-o situație neprevăzută, pilduitoare fără a moraliza, plină de înțeles fără să dea răspunsuri directe.

Secția Animație

„Cei trei purceluși”, adaptare de Daniel Stanciu după Serghei Mihailov, regia Daniel Stanciu, scenografia Mihai Androne și Compania „Hai-Hui”, asistent regie și ilustrația muzicală Georgeta Drăgan, light design Ionuț Aldea și Compania „Hai-Hui”. Din

distributie fac parte: Lăcrămioara Bradoschi (Povestitorul), Lucian Orbean (Lupul), Nelu Neagoe (Șoric) Ioana Roșu (Babic), Ana Maria Orbean (Codiță).

Binecunoscuta poveste a celor trei frați purceluși și a felului în care fiecare dintre ei încearcă să se apere de amenințarea unui lup înfometat, construindu-și câte o casuță din materiale mai mult sau mai puțin rezistente, ne demonstrează, încă o dată, importanța solidarității în a depăși diversele situații dificile pe care le întâmpinăm în viață. Povestea se concentrează în jurul a trei personaje, care se duc în lume, ca "să își facă un rost" și trec printr-o serie de încercări, până la atingerea scopului. Exact ca în viață, există și un personaj negativ, care încearcă să îi abată de la drumul lor: lupul cel rău. Purcelușii își dau seama, însă, că unindu-și forțele, pot învinge răul care le calcă pragul casei. Aceasta este, de altfel, și morala poveștii, pentru o lecție de viață, spusă într-un mod ghiduş.

Spectacolul „**Domnul Nostoc și cabana cărților**”, adaptare de Radu Dinulescu după albumul lui Patrice Seiler, traducerea, scenariul, regia și scenografia Radu Dinulescu, ilustrația muzicală, realizare imagini 3D și montaj material video Armand Richelet Kleinberg, asistent scenografie Mihai Androne. Din distribuție fac parte: Nelu Neagoe și Ioana Roșu.

„Domnul Nostoc și cabana cărților” este un spectacol încântător despre minunata lume a cărților, o pledoarie plină de candoare pentru lectură, transpusă în universul magic al imaginilor create de artistul belgian Armand Richelet Kleinberg și de scenograful Mihai Androne, inspirați de ilustrațiile lui Patrice Seiler, și reunite în montarea regizorului Radu Dinulescu. În Orașul Surprizelor locuiesc domnul Nostoc și domnișoara Filomene, care au adus cu ei dintr-o călătorie pe planeta SaturLuna niște sâmburi aparte, mulțumită cărora toți locuitorii vor avea ocazia să descopere cărțile. Totul merge cum nu se poate mai bine până când își face apariția un personaj dornic să perturbe armonia, întruchipat de domnul „Zice-da”, pentru care lumea întreagă nu este decât un catalog imens, în care fiecare carte urmează să fie clasificată. Domnul Nostoc și domnișoara Filomene vor face tot posibilul să salveze Cârțoteca pentru a

reda bucuria întâlnirii și descoperirii cărților în toată splendoarea, unicitatea și bogăția lor.

„**Bucle aurii**”, text, scenografie, light design - compania „Hai-Hui”, regia artistică și muzica Georgeta Drăgan. Spectacolul îi are în distribuție pe actorii Nelu Neagoe, Ana Maria Orbean, Ioana Roșu, Lăcrămioara Bradoschi. Spectacolul „Bucle-Aurii” spune povestea unei fete curioase, care s-a aventurat prea departe în pădure, unde a descoperit o casuță misterioasă, micii spectatori având ocazia să afle cine locuia în ea și ce încercări o vor aștepta pe fetiță.

Secția Revistă

Spectacolului-concert „**lubește românește**”, un omagiu adus dragostei pentru frumos, ce a reunit artiști îndrăgiți ai Teatrului de Revistă Majestic. Alături de Nico și Daniel Iordăchioae, pe scenă au urcat Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Căpanu, acompaniați de Orchestra și Baletul Majestic. Amfitrion al evenimentului a fost George Liviu Frîncu.

„**Majestic Estival**”, un proiect coordonat de George Liviu Frîncu, care i-a reunit pe Nico, Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Căpanu, Rodica Alexandru, George Liviu Frîncu / Mihaela Duțu, Manuela Alionte Frîncu / Dana Vulc, Cosmin Șofron / Robert Oprea, Petty Mușă, Baletul Majestic, Orchestra Majestic, Dirijor Viorel Gavrilă, amfitrion: Cosmin Șofron / Robert Oprea. O combinație inedită de genuri, de la acorduri melancolice, la ritmuri pline de energie și dinamism, melodii celebre românești și din repertoriul internațional, într-o interpretare modernă, o producție în care se regăsesc unele dintre cele mai îndrăgite cântece de ieri și de azi, alături de scenete umoristice, în interpretarea actorilor secției, recomandarea ideală pentru o seară de vară de neuitat.

Spectacolul-concert „**Păsărea măiastră - Tribut Maria Tănase**”, concept regizoral, concept scenografic și coregrafie Răzvan Mazilu, aranjament muzical, concepție artistică, compoziții Marius Mihalache, light design Ștefan Vasilescu. Inspirat de povestea de viață a Mariei Tănase, de la copilărie la debut și până la moartea ei,

artistul Marius Mihalache propune un spectacol-concert despre o artistă cu totul deosebită, care a trăit și a cântat după cum și-a dorit, cu o pasiune inegalabilă. O existență fascinantă, un geniu, iubitoare de lume și totuși singură în povestea ei, despre Maria Tănase se spune că a fost prima și poate singura mare diva a României.

Spectacolul – concert **„Iarna spune povești”**, coordonator proiect: Viorel Gavrilă, orchestrații Ciprian Corniță. Din distribuție fac parte: Nico, Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Căpanu, Orchestra Majestic, dirijor Viorel Gavrilă, amfitrion Robert Oprea/George Liviu Frîncu/Cosmin Șofron, o surpriza muzicală care i-a purtat pe spectatorii prezenti la eveniment în atmosfera sărbătorilor de iarnă. „Iarna spune povești” este un spectacol – concert ce ne oferă ocazia unei incursiuni aparte în minunata lume a cântecelor emblematice ale sărbătorilor de iarnă, în acordurile unor melodii binecunoscute, specifice acestei perioade, care au încântat generații și care continuă să aducă bucurie în sufletele oamenilor, într-o interpretare plină de emoție și sensibilitate.

E.3) analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția primită

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare
Iubește românește	Promovarea spectacolului muzical de calitate, într-o formă modernă	Publicul larg cuprins între 20-80 de ani . Accesibilitate mare.	9 -23 februarie	Buget
Ti amo Maria	Promovarea dramaturgiei contemporane	Publicul larg cuprins între 20-80 de ani . Accesibilitate mare.	8 decembrie 2020 - 25 februarie 2021	Buget

Cei trei purceluși	Un spectacol educative bazat pe o poveste clasică	Publicul cuprins între 4-10 ani	11 decembrie 2020 - 11 martie 2021	Buget
Despre mine, Stalin și alte câteva milioane de oameni	Educație prin cultură	Publicul larg cuprins între 15-80 de ani . Accesibilitate mare.	13 mai - 25 mai	Buget
Majestic Estival	Promovarea spectacolului muzical de calitate, într-o formă modernă	Publicul larg cuprins între 18-80 de ani . Accesibilitate mare.	1 iulie - 23 iulie	Buget
Domnul Nostoc și Cabana Cărților	Un spectacol educativ, realizat prin îmbinarea tehnicilor clasice cu cele moderne	Publicul cuprins între 6-10 ani	24 august - 24 septembrie	Buget
O noapte furtunoasă	Promovarea dramaturgiei românești	Publicul larg cuprins între 16-80 de ani . Accesibilitate mare	23 august - 5 noiembrie	Buget
Pasarea măiastră	Promovarea spectacolului muzical de calitate, într-o formă modernă	Publicul larg cuprins între 16-80 de ani . Accesibilitate mare.	1 septembrie - 3 decembrie	Buget

larna spune povești	Promovarea spectacolului muzical de calitate, într-o formă modernă	Publicul larg cuprins între 16-80 de ani . Accesibilitate mare.	18 noiembrie - 15 decembrie	Buget
Bani din cer	Spectacol de comedie pornind de la un text din dramaturgia contemporană	Publicul larg cuprins între 16-80 de ani . Accesibilitate mare.	22 noiembrie 2021 - 10 februarie 2022	Buget
Bucle aurii	Spectacol educativ bazat pe o poveste clasica. Educatie timpurie	Publicul cuprins între 4-8 ani	23 noiembrie 2021 - 28 ianuarie 2022	Buget
Festivalul de teatru <i>Toma Caragiu</i>	Diversificarea ofertei culturale și facilitarea accesibilității publicului larg la marile spectacole din țară	Publicul larg cuprins între 15-80 de ani . Accesibilitate mare.	8-12 decembrie	Buget si sponsorizări

E.4) managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Număr de Proiecte	Număr de Beneficiari
1.	Drama	Mediu Ti Amo Maria	9	391

		Mic Despre mine, Stalin și alte câteva milioane de oameni	3	111
		Mare O noapte furtunoasă	5	507
		Mare Bani din cer	0	0
2.	Revista	Mic lubește românește	5	458
		Mic Majestic Estival	4	321
		Mediu Pasărea măiastră	2	288
		Mic Iarna spune povești	2	185
3.	Animatie	Mediu Cei trei purceluși	14	863
		Mediu Domnul Nostoc și cabana Cărților	5	252
		Mediu Bucle aurii	0	0

E.5) evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului

Teatrul a realizat două deplasări la Sinaia cu două spectacole ale Secției Revistă, respectiv un spectacol al secției Animație și trei deplasări cu spectacole ale secției Animație ce au fost susținute la Bucov, în Parcul Memorial Constantin Stere. Deplasările în festivaluri, la Sibiu, Brăila, Buzău au adus un număr mare de spectatori prin organizarea în săli de mari dimensiuni iar participarea a două dintre spectacolele teatrului la „Maratonul dramaturgiei israeliene” organizat de Teatrul din Constanța au atras un număr mare de vizualizări prin difuzarea acestora în mediul on-line.

E.6) servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;

Programele teatrului, prin toate proiectele care se adresează publicului de toate vârstele și categoriile sociale, conțin și o componentă de interes comunitar, nu numai artistic. Astfel, spectacolele noastre au fost solicitate de către asociații de pensionari, de elevi, de partide politice, de fundații umanitare sau culturale, de firme comerciale etc.

De asemenea, reamintim spectacole invitate din țară, turnee susținute de alte teatre în orașul Ploiești, toate bucurându-se de o largă apreciere din partea publicului.

Evenimente Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești 2021 Secția Animație

22 aprilie - Actorii secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret au animat cu personaje de poveste acțiunea realizată de Primăria Ploiești și Administrația Serviciilor Sociale Comunitare, în parteneriat cu Teatrul „Toma Caragiu”, prin care mici bucurii dulci au fost aduse copiilor de la Centrul de zi pentru copii preșcolari, cu ocazia sărbătorilor pascale.

29 aprilie - Copii din Spitalul de Pediatrie Ploiești au primit vizita unor îndragite personaje de poveste, întruchipate de actorii ai secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret. Acțiunea, organizată de Primăria Ploiești, în parteneriat cu Teatrul „Toma Caragiu”, cu ocazia sărbătorilor pascale, a adus zâmbete și bucurii dulci copiilor internați în Spitalul de Pediatrie.

1 iunie - Am celebrat împreună cu copii, părinți și bunici ziua de 1 iunie cu două reprezentații ale spectacolului „Prostia omenească” și două reprezentații ale spectacolului „Pecetea fermecată”. Intrarea a fost gratuită, în baza tichetelor care au putut fi ridicate de la Agenția de Bilete a Teatrului. Cele patru reprezentații au făcut parte din seria de evenimente reunite sub titulatura „Magie, Feerie și Povești”, organizate de Primăria Ploiești cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului.

20 august - Pe scena din Parcul Memorial „Constantin Stere” Bucov, în cadrul evenimentului „Noaptea la Zoo”, a fost susținută o reprezentație a spectacolului „Pecetea fermecată”.

3 septembrie - Spectacolul „Cântăreții din Bremen” a avut o reprezentație în cadrul Festivalului Tinereții - Summer Fest, eveniment organizat de Primăria Municipiului Ploiești și Administrația Parcului Memorial „Constantin Stere” Bucov.

19 decembrie - Actorii Teatrului de Animație pentru copii și tineret au prezentat spectatorilor de toate vârstele, cu ocazia Târgului de Crăciun, spectacolul „Capra cu trei iezi”. Reprezentația a putut fi urmărită pe scena amplasată în zona Teatrul de vară din Parcul Memorial „Constantin Stere” Bucov.

Secția Dramă

19 iulie - Bogdan Farcaș, actor al Teatrului „Toma Caragiu”, a fost nominalizat la categoria „Cel mai bun actor în rol principal” în cadrul celei de-a 29-a ediții a Galei Premiilor UNITER, pentru rolul „Titta Nane” din spectacolul „Gâlcelele din Chioggia”, regia Vlad Trifaș și a participat la evenimentul care s-a desfășurat în Sala Mare a Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București.

Secția Revistă

8 martie - Cu ocazia Zilei Internaționale a Femeii, în sala Cazinoului din Sinaia, a fost susținută o reprezentație a comediei „Sorry, Charlie!”, iar spectatorii au avut ocazia să urmărească o comedie spumoasă, în care răsturnările de situație duc la apariția unor întâmplări neașteptate și amuzante.

17 decembrie - În sala de Teatru a Cazinoului Sinaia a fost prezentată o reprezentație a spectacolului - concert „Iarna spune povești”, o surpriză muzicală care i-a purtat pe spectatorii prezenți la eveniment în atmosfera sărbătorilor de iarnă.

Evenimente și activități conexe

4 martie - În memoria marelui artist și om de cultură, Toma Caragiu, la împlinirea a 44 de ani de la trecerea în neființă a acestuia, reprezentanți ai Teatrului „Toma Caragiu”, ai Filarmonicii „Paul Constantinescu” și ai Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, au depus flori la bustul artistului, amplasat în imediata vecinătate a teatrului și la cel din foaierul instituției care îi poartă numele. În semn de omagiu, pe parcursul întregii zile, în foaierul teatrului, a fost deschisă o expoziție fotodocumentară „In Memoriam Toma Caragiu” și au rulat proiecții cu interviuri-mărturii ale unor personalități teatrale - Marin Moraru, Florin Zamfirescu, Horațiu Mălăele, Mihai Mălaimare, Mircea Diaconu, despre Toma Caragiu.

28 aprilie - Reprezentanți ai Teatrului „Toma Caragiu” s-au alăturat echipelor de voluntari ai Primăriei Ploiești și ai altor instituții din subordine și au participat la acțiuni de curățenie în zona str. Vasile Lupu, Aurel Vlaicu, Cuza Voda, Trei Ierarhi și vecinătate, precum și pe alea pietonală din fața teatrului.

2 iunie - Pe scena Teatrului „Toma Caragiu”, a fost susținută o reprezentație a spectacolului „Salieri”. Povestea lui Salieri, destin frământat de pasiuni și invidii și marcat de rivalitatea cu Mozart, a fost împărtășită spectatorilor prezenți în sala de spectacol de actorii Marius Bodochi, Răzvan Oprea și de soprana Arlinda Morava. Evenimentul a fost organizat de Teatrul „Toma Caragiu”, în parteneriat cu BES România.

10 iunie - Directorul Teatrului „Toma Caragiu”, Mihaela Rus, a participat, împreună cu reprezentanți ai instituției, la manifestările prilejuite de Ziua Eroilor, organizate de Primăria Municipiului Ploiești și Garnizoana Ploiești în fața Catedralei „Sfântul Ioan Botezătorul”.

14 iulie - Teatrul „Toma Caragiu” a continuat inițiativa de recunoaștere, încurajare și susținere a excelenței în educație și a oferit invitații la spectacole elevilor din Ploiești cu rezultate deosebite la Evaluarea Națională și la examenul de Bacalaureat.

12 - 14 iulie - Teatrul „Toma Caragiu” a fost partener al turneului „Bodies on the Move”, organizat de Asociația Indie Box și de Asociația PETEC, un proiect co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, și a găzduit, în sala Teatrului de Animație, spectacole și ateliere de dans contemporan, care s-au desfășurat după următorul program:

-12 iulie, 17.00 - **ATELIER SINGING BODIES** (dedicat adulților)

-13 iulie, 11.00 - **ATELIER MOVING FIELDS** (pentru adolescenți cu vârsta cuprinsă între 15-19 ani)

-13 iulie, 18.30 - **SINGING BODIES' TRILOGY** - performance de dans contemporan în 3 părți (spectacol recomandat persoanelor cu vârsta peste 16 ani)

-14 iulie, 19.00, **MOVING FIELDS** - spectacol de dans contemporan

SINGING BODIES' TRILOGY este un performance de dans contemporan în trei părți care încapsulează experiențele kinestezice și senzoriale a trei coregrafi, în raport cu orașul în care trăiesc. El a luat naștere în urma unor procese colective de cercetare și creație desfășurate atât în spațiul public, cât și în sala de repetiție.

MOVING FIELDS este un spectacol de dans contemporan care chestionează conceptul de energie, punând corpul în dialog cu resursele sale ascunse. În căutarea originii mișcării, 7 dansatori intră într-o comunicare profundă cu ei înșiși, cu spațiul fizic și sonor, cu tehnologia, cu publicul. Tehnologia joacă un rol important în spațiul scenic, corpul fiind provocat să se adapteze și să comunice în mod real cu elementele instalației interactive. „Moving Fields” este un traseu de încărcare, descărcare, conservare, dăruire și sondare pe care artiștii îl parcurg alături de public.

ATELIER SINGING BODIES (susținut de Valentina De Piante). Atelierul a fost compus din două părți. În prima parte, s-a pus accentul pe construirea un dialog cu corpul din interior, cu ceea ce percepe ochiul intern, pentru ca apoi să fie descoperit ritmul care face țesuturile să vibreze. În a doua parte s-a exersat lucrul cu un corp în relație cu alte spații și cu sunetele din spațiile respective.

ATELIER MOVING FIELDS (susținut de Cristina Lilienfeld). Plecând de la temele abordate în spectacolul „Moving Fields”, a fost creat un atelier care tratează conceptul de energie și felul în care ea ne determină să ne mișcăm. Alături de echipa de dansatori care a studiat timp de o lună relația dintre mișcare și resursele interne/externe de energie ce o alimentează, am ascultat cu atenție această „curgere” interioară subtilă și personală.

29 iulie - Directorul General al Teatrului „Toma Caragiu”, Mihaela Rus, împreună cu reprezentanți ai instituției, au fost prezenți la manifestările dedicate Zilei Imnului Național al României, sărbătoare instituită în anul 1998, pentru a marca unitatea și a celebra patriotismul și curajul românilor care au luptat pentru libertate, fiind un simbol al Revoluției Române de la 1848, o punte între trecut, prezent și viitor.

13 august - Sala Teatrului de Animație a oferit celor mici ocazia să asiste la o reprezentație a spectacolului „Capra cu trei iezi”, producție a Ateneului Național din Iași. O poveste românească, ce a marcat copilăria fiecăruia dintre noi, scrisă de Ion Creangă, într-o montare adaptată vremurilor în care trăim, îmblânzită pe alocuri pentru a șlefui imaginile dure, dar păstrând intactă esența literară.

14 august - În sala Teatrului „Toma Caragiu”, ne-am bucurat de o „Seară de rock blues”, într-un concert susținut de Mike Godoroja and Blue Spirit. Lumea blues-ului este una plină de emoție, iar abordarea inedită și dinamică a show-urilor sale i-au asigurat lui Mike Godoroja un loc aparte în sufletul iubitorilor de muzică, el fiind considerat unul dintre cei mai importanți reprezentanți ai acestui gen în România.

14 august - 11 septembrie - Teatrul „Toma Caragiu” a participat la evenimentul „Weekend pe Bulevardul Castanilor”, manifestare organizată de Primăria Municipiului Ploiești. Astfel, începând de sâmbătă, 14 august, pe scena amenajată pe Bulevardul Castanilor au fost prezentate spectacole de teatru de Revistă și reprezentații pentru copii.

Programul reprezentațiilor a fost următorul:

Prostia Omenească - sâmbătă, 14 august, de la ora 10.00

Majestic Estival - sâmbătă, 14 august, ora 19.30

Pecetea fermecată - sâmbătă, 21 august, ora 10.00

Spectacol de revistă - sâmbătă, 21 august, ora 19.30

Cântareții din Bremen - sâmbătă, 28 august, ora 10.00

Majestic Estival - sâmbătă, 28 august, ora 19.30

D'ale lui Păcală - sâmbătă, 4 septembrie, ora 10.00

Spectacol de revistă - sambata, 4 septembrie, ora 19.30

Motanul încălțat - sâmbătă, 11 septembrie, ora 10.00

Majestic Estival - sâmbătă, 11 septembrie, ora 19.30

21 august - Pentru a marca 96 de ani de la nașterea lui Toma Caragiu, reprezentanți ai instituției care îi poartă numele au adus un omagiu la statuia acestuia, aplatată în scuarul din vecinătatea Teatrului, și la bustul din foaierul Teatrului „Toma Caragiu”. Pe parcursul întregii zile, în foaierul principal al instituției a putut fi vizitată o expoziție fotodocumentară alcătuită din imagini ce immortalizează o parte din marile roluri jucate de Toma Caragiu pe scena teatrului ploieștean sau a unor teatre bucureștene de renume. De asemenea, în același spațiu, a rulat un material video cu interviuri-mărturii ale unor personalități teatrale: Horațiu Mălăele, Florin Zamfirescu, Marin Moraru, Mihai Mălaimare, Mircea Diaconu despre marele artist.

31 august - În data de 31 august, cu ocazia Zilei Limbii Române, Primăria Municipiului Ploiești și Școala de Gramatică, în parteneriat cu Teatrul „Toma Caragiu”, au organizat evenimentul „La Ploiești, corect vorbești”, o campanie inedită de promovare a exprimării corecte în limba română. În cadrul acestui eveniment a avut loc și lansarea celor două volume din „Jurnalul călătoriei lui Gramolino, COOLegere de gramatică”. Pe aleea din fața Teatrului, invitații, dar și trecătorii, s-au putut bucura de versuri cu tâlc gramatical și de aranjamente florale marca Școala de Flori, pe acordurile talentatei violoniste Adela Ancuța.

8, 9 octombrie - Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești a găzduit cea de-a XXII-a ediție a Festivalului-Concurs de Interpretare a Muzicii Folk „Festivalul Castanilor - In memoriam Gabi Dobre”, eveniment organizat de către „Casa de Cultură I.L.Caragiale” a Municipiului Ploiești. Vineri, 8 octombrie, începând cu ora 16.00, a avut loc secțiunea concurs, iar sâmbătă, 9 octombrie, s-a desfășurat Gala Laureatilor. În ambele seri, au evoluat în recital nume consacrate ale muzicii folk: Grupul Harmonic, Victor Socaciu, Alexandra Ușurelu, Grupul Fior, Daniel Iancu, Mircea Vintilă, Andrei Păunescu. Eveniment reprezentativ pentru orașul Ploiești, „Festivalul Castanilor - In memoriam Gabi Dobre” a fost inițiat în scopul readucerii muzicii folk în actualitate și a încurajării tinerelor talentele.

21, 22 octombrie - Teatrul „Toma Caragiu” a găzduit, în foaiarul principal al instituției, o expoziție în care au putut pot fi admirate 20 de opere de artă semnate de maeștri ai artei românești, parte a colecției familiei Ionescu-Quintus. Între cele mai importante capodopere s-au regăsit 3 lucrări semnate de pictorul național Nicolae Grigorescu: „Căldura vetrei”, „Bivuc în câmpia Dunării” și „Lectură”, alături de „Cârciumărese” și „Autoportret”, realizate de Gheorghe Petrașcu, dar și un „Nud în atelier”, de Ion Theodorescu-Sion, sau opera lui Nicolae Vermont, „Fetița florăresei”. Expoziția-omagiu a fost organizată de Casa de Licitații A10 by Artmark București și a prefigurat desfășurarea celui mai mare și însemnat eveniment al pieței românești de artă - Licitația de Toamnă.

19 noiembrie - Teatrul unteatru București a susținut pe scena Teatrului „Toma Caragiu” o reprezentație a spectacolului „Domnișoara Iulia”, o producție realizată în colaborare cu Caleido, regia Andrei și Andreea Grosu, scenografia Vladimir Turturică, muzica Mihai Dobre. Din distribuție fac parte: Dana Rogoz, Richard Bovnoczki, Mihaela Trofimov.

1 decembrie - Directorul General al Teatrului „Toma Caragiu”, dna. Mihaela Rus, a participat, alături de reprezentanți ai instituției, la festivitățile prilejuite de sărbătorirea Zilei Naționale a României, organizate de Primăria Municipiului Ploiești și Garnizoana Ploiești în fața Catedralei „Sfântul Ioan Botezătorul”.

17 decembrie - În foaierul Teatrului „Toma Caragiu” a avut loc vernisajul expoziției „Dan Platon 2021”, ce a reunit lucrări realizate în cadrul celei de-a XV-a ediții a Taberei Internaționale de Creație Dan Platon, organizată de Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești.

22 decembrie - Doamna Mihaela Rus, directorul general al Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, și reprezentanți ai instituției, au fost prezenți, la manifestările organizate de Primăria Municipiului Ploiești pentru a cinsti memoria martirilor și eroilor Revoluției de la 1989, cu prilejul „Zilei Victoriei Revoluției Române și a Libertății”. Evenimentul s-a desfășurat la Monumentul Eroilor Revoluției din Decembrie 1989, situat în curtea interioară a Catedralei „Înălțarea Domnului”.

E7. INDICATORI DE PERFORMANȚĂ

INDICATORI REFERITORI LA NUMĂRUL DE REPREZENTAȚII ȘI INCASĂRILE AFERENTE

SECȚIE	SPECTACOL	NR. REPREZENTAȚII	ÎNCASĂRI
Revistă	22	67	125876.99 lei
Dramă	17	85	197219.27 le
Păpuși	35	111	78432.41 lei

An	Număr reprezentații	Public plătit	Invitați	Încasări
2019	272	40229	2640	759.000 lei
2020	158	14532	0	308.974 lei
2021	263	21161	406	439.170 lei

Estimările bugetare înaintate ordonatorului principal de credite, având la bază realizările anului 2019 și luând în calcul necesitățile instituției pe perioada 2020-2022 și modificările legislative survenite în politica de salarizare aplicată la nivelul instituțiilor bugetare culturale se prezintă, în formă sintetică, astfel:

Cod indicator	Executie	Realizări	Executie	Propuneri
		2020	2021	2022
	2019			
	14243.00	14422.00	14419.00	24515.00
	14223.00	14154.00	14293.00	23750.00
1	14223.00	14154.00	14293.00	23750.00
10	10854.00	12250.00	12171.00	19180.00
10.01	10347.00	11711.00	11843.00	17990.00
10.01.01	9381	10851.00	11018.00	16300.00
10.01.05	384	293.00	256.00	550.00
10.01.13	39.00	3.00	6.00	50.00
10.01.17	543.00	564.00	563.00	1090.00
10.01.30	3			
10.02	228	216.00	0.00	650.00
10.02.06	228	216.00	0.00	650.00
10.03	279.00	323.00	328.00	540.00
10.03.01	48.00	60.00	63.00	100.00
10.03.07	231	263.00	265.00	440.00
20	3214.00	1743.00	1985.00	4350.00
20.01	2615.00	1373.00	1580.00	3518.00
20.01.01	14.00	11.00	10.00	25.00
20.01.02	15.00	12.00	16.00	25.00
20.01.03	284.00	273.00	254.00	375.00
20.01.04	17.00	16.00	15.00	30.00
20.01.05	24.00	14.00	11.00	35.00
20.01.06	10.00	8.00	12.00	20.00
20.01.07	30.00	9.00	0.00	45.00
20.01.08	41.00	35.00	34.00	60.00
20.01.09	1708.00	570.00	853.00	2303.00
20.01.30	472.00	425.00	375.00	600.00
20.02	8.00	20.00	50.00	50.00
20.05	267.00	143.00	181.00	350.00
20.05.01	0.00	4.00	7.00	25.00
20.05.30	267.00	139.00	174.00	325.00

20.06	20.00	5.00	2.00	46.00
20.06.01	3.00	5.00	2.00	11.00
20.06.02	17.00	0.00	0.00	35.00
20.11	1.00	2.00	2.00	1.00
20.13	1.00	4.00	0.00	5.00
20.14	22.00	26.00	15.00	35.00
20.30	280.00	170.00	155.00	345.00
20.30.01	67.00	17.00	8.00	80.00
20.30.02	34.00	2.00	5.00	0.00
20.30.03	26.00	22.00	26.00	40.00
20.30.04	153.00	129.00	116.00	225.00
59	155.00	161.00	137.00	220.00
59.40	155.00	161.00	137.00	220.00
		268.00	126.00	765.00
70	20.00	268.00	126.00	765.00
71.00	20.00	268.00	126.00	765.00
71.01	20.00	268.00	126.00	765.00
71.01.01	0.00			
71.01.02	20.00	266.00	121.00	750.00
71.01.03	0.00	0.00	0.00	5.00
71.01.30	0.00	2.00	5.00	10.00

VENITURI

Nr. crt.	categoria	Anul 2019 (mii lei) realizat	Anul 2019 (mii lei)	Anul 2020 (mii lei)	Anul 2021 (mii lei)
0	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	TOTAL VENITURI, din care	14.243	14.317	14.179	14.359
	1.a. Venituri propri, din care:	794 din care 34 sponsorizare	790 din care 35 sponsorizare	316 din care 2 sponsorizare	516 din care 16 sponsorizare

-alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz;

Aniversări și comemorări ale unor mari personalități culturale: Mihai Eminescu (15 ianuarie), I.L. Caragiale (30 ianuarie), Toma Caragiu (4 martie și 21 august), Nichita Stănescu (31 martie, respectiv 13 decembrie).

Conținutul acestei manifestări cuprinde la modul general o evocare sau prezentare a personalității în perimetrul statuii sau a casei memoriale sau în incinta teatrului după caz, organizarea unei expoziții fotodocumentare dedicate personalității, uneori lansarea unei cărți dedicate operei sau personalității respective și întotdeauna depunerea după caz a unor buchete de flori sau jerbe la monumentele statuare din perimetrul Municipiului.

Susținerea cu infrastructura proprie (sala de spectacole, foyerele), infrastructura tehnică de sunet și lumini a unor acțiuni cu caracter social, educațional și civic cum ar fi acțiunea Inspectoratului Școlar Prahova (Teatrul în slujba cetății), Primăriei Ploiești, Inspectoratului de Poliție Prahova, Asociației și Fundației prahovene cu caracter cultural.

Organizarea și programarea unor spectacole proprii ale teatrului, contra cost la solicitarea unor societăți comerciale atât la sediu cât mai ales în județ, în Municipiul București și Județele limitrofe.

Organizarea în parteneriat cu instituții culturale ploieștene de mari evenimente culturale cu ecou național sau internațional precum Concursul Național de Interpretare a muzicii Folk, Festivalul Castanilor (Ediția a XXII-a).



F. EVOLUȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI, pentru perioada 01.01 -31.12. 2021

F.1) tabelul valorilor de referință din proiectul de management concretizat pentru perioada 01.01.2021 - 31.12.2021

Numărul de spectacole	Anul 2021
Numar total de spectacole, din care:	263

-la sediu	258
-în turnee	5
Numărul beneficiarilor	Anul 2021
Număr total de spectatori, din care:	21161
- la sediu	20445
- în turneu	716
Apariții în presa de specialitate	Anul 2021
Număr de apariții în presă	320

F.2) Tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, pentru perioada 01.01 - 31.12.2022 (Anexa 2)

ACTIVITĂȚI ORGANIZATE ÎN AFARA PROGRAMULUI MINIMAL

F.3) tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete, estimata pentru perioada 01.01 - 31.12. 2021

Nr. Crt	Tarif (lei)	Categoria	Număr bilete	Încasări
1.	8 lei	Grup organizat elevi- Animație	739	5.475,99
2.	10 lei	Individual - Animație copii	3136	29.039,36
3.	-	Individual - Revistă copii	-	-

4.	12;15 lei	Grup organizat elevi - Dramă și Revistă	1267	17.042,63
5.	15 lei	Individual adulți - spectacole Animație	1879	26.099,31
6.	-	Grup organizat adulți	-	-
7.	20 lei	Preț individual redus -	6578	121.758,78
8.	30 lei	Preț întreg Dramă+Revistă	5697	158.205,69
SUBTOTAL venituri din bilete vândute pentru spectacole jucate la sediu:			19296	357.621,76
9.		Venituri din spectacole facturate la sediu si in deplasare din care: -Revista deplasare -Drama Deplasare -Animație Deplasare	716 230 276 210	161.14,96 5.503,50 7.480,00 3.131,46
SUB TOTAL venituri din spectacole jucate in deplasari: 716			716	16.114,96
10.		Venituri vânzări bilete on-line	1149	22.745,91
		Preț întreg Animație	557	7.736,73
		Pret întreg Drama+Revista	435	11.566,03
		Pret întreg Festival Toma Caragiu	157	3.443,15
SUB TOTAL venituri vânzări bilete on-line:			1149	22.745,91

TOTAL venituri proprii din activitatea de bază :				396.482,63
---	--	--	--	------------

F.4 proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management

- Alcătuirea unui repertoriu coerent și echilibrat, care să alăture texte din dramaturgia românească și universală, clasică și modernă.
- Cultivarea interesului pentru limbajul teatral de calitate.
- Dezvoltarea de forme noi de spectacol și promovarea de formule inovative din literatura dramatică în rezonanță cu problemele și așteptările prezentului.
- Dezvoltarea unor proiecte în parteneriat, ce sprijină creația contemporană și ajută la dezvoltarea unor noi forme de expresie artistică;
- Investigarea, cultivarea și fructificarea unor posibile proiecte culturale europene, realizarea lor în parteneriat și prin atragerea de fonduri europene.
- Perfecționarea trupei prin crearea posibilității de a lucra cu regizori care abordează tematici estetice diverse.
- Creșterea numărului de deplasări și, implicit, garantarea contactului cu genuri diferite de public, mai ales din zonele în care nu există teatru profesionist.
- Intensificarea numărului de deplasări în județ, în județele limitrofe și în București (în acest sens avem încheiat un parteneriat cu Teatrul Bulandra București)
- Păstrarea segmentării pe categorii de public pentru sălile de spectacole.
- Atragerea publicului tânăr printr-un limbaj teatral dinamic, adecvat vârstei și experienței lui și prin teme de interes pentru aceste segment de vârstă.
- Continuarea bunei colaborări pe bază de proiect cu instituții, organisme și asociații de importanță județeană (Inspectoratul Școlar, Inspectoratul de Poliție, Consiliul Județean Prahova) și a implicării în programele și desfășurarea unor ample manifestări

cu caracter cultural precum Zilele Ploieștiului sau manifestările legate de Ziua Națională și Sărbătorile de iarnă.

F.5) Analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, 01.01 - 31.12.2022

Analiza SWOT reprezintă o cale practică pentru asimilarea informației privind mediul intern și mediul extern al instituției, orientate spre stabilirea punctelor forte (strenghts), a punctelor slabe (weakness), a oportunităților (opportunities) și a amenințărilor (threats).

<p>S-strenghts</p> <ul style="list-style-type: none"> -sala Teatrului are o acustică și o dotare tehnică bună, apreciată de public și de regizorii care au lucrat pe scena teatrului; -Teatrul a colaborat cu numeroase nume sonore de regizori, care au montat pe scena ploieșteană spectacole cu succes la public și la critica de specialitate; -colectivele celor trei secții sunt alcatuite din artiști cu experiență, apreciați de public și de critica teatrală 	<p>W-weakness</p> <ul style="list-style-type: none"> -lipsa de personal specializat în realizarea de proiecte și de aici și lipsa mai multor aplicații pe proiecte naționale/internaționale, care să diversifice sursele de finanțare; -incertitudinea cu privire la valoarea resurselor financiare alternative atrase din sponsorizări.
<p>O-oportunities</p> <ul style="list-style-type: none"> -numărul mare de spectacole aflat în repertoriul actual; -diversitatea de genuri artistice și tematici abordate în spectacole determină o diversitate în rândul publicului spectator - posibilitatea de a adapta și de a juca unele dintre spectacolele din repertoriu pe scene special amenajate în aer liber 	<p>T-threats</p> <ul style="list-style-type: none"> -zona concurențială reprezentată de producțiile cu vedete care vin să susțină spectacole în regim de deplasare în alte săli de spectacol din oraș. -imposibilitatea de a desfășura activitatea în sală în cazul unor noi restricții

F.6) Propuneri privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor

Pentru perioada 01.01 -31.12.2022, se are în vedere un indice de ocupare a Sălii de cel puțin 85 % pentru spectacolele de Dramă și Revistă și de cel puțin 90 % pentru spectacolele pentru copii în situația funcționării în condiții normale fără restricții.

DIRECTOR GENERAL,

MIHAELA RUS